

manager: Tomasz Jakubowski

tel: /+48/ 783 813 590

e-mail: managerweekend@gmail.com

## RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU

# WEEKEND

Wszystkie przedłożone poniżej warunki stanowią standardową bazę wymogów sceniczno-technicznych niezbędnych do przeprowadzenia koncertu zespołu WEEKEND na właściwym poziomie z konsekwentnym wynikiem dwustronnej satysfakcji.

### 1. Koncert plenerowy:

- \* minimalne wymiary sceny: 8x6. m,
- \* scena pudełkowa: zabezpieczona z trzech stron przed wiatrem i deszczem

### 2. Koncert „klubowy”:

- \* minimalne wymiary sceny: 6x4. m
- \* charakter sceny odizolowanej barierkami ochronnymi.

### SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

Zespół WEEKEND przyjeżdża bez własnego realizatora FOH i MON, wobec tego wymagane jest zapewnienie przez firmę nagłośnieniową akustyka frontowego i monitorowego w przypadku zainstalowania konsoly monitorowej oraz doświadczonego technika sceny.

### System frontowy:

Cała aparatura niezależnie od miejsca koncertu musi być systemem stereo, podwieszonym, wyrównanym liniowo, o minimum trójdrożnym aktywnym podziale pasm. System musi pokrywać całą nagłaśnianą powierzchnię pełnym pasmem. Aparatura pozbawiona przydźwięków, szumów, etc, zainstalowana i wysterowana przed przyjazdem zespołu. Przy scenach o szerokości powyżej 8m. wymagany jest dodatkowo pełnopasmowy frontfill. W przypadku dużych powierzchni widowni prosimy o postawienie dodatkowych stref, outfilla, etc.

**Preferowane systemy: Meyer, EAV, Vertec, Pol-Audio, d&B, EV.**

**Nie akceptujemy systemów Alphard, Behringer, Peavey, LDM oraz wszelkich systemów wykonanych „w garażu”.**

### KONSOLA FOH:

Mikser umieszczony centralnie w osi sceny. Kategorycznie niedopuszczalne jest umieszczanie

konsolety z boku widowni, pod balkonami, na balkonach czy w pomieszczeniach odseparowanych. Stanowisko realizatora oświetlone, odgrodzone barierkami od publiczności, zadane i osłonięte z 3 stron w sposób zapewniający ochronę przed opadami atmosferycznymi. Wymagany jest również tunel łączący reżyserkę ze sceną zapewniający szybką komunikację. Mimo to konieczny jest TALK BACK.

Mikser powinien być wyposażony w poczwórną korekcję barwy (w tym dwa przestrajalne środki), filtr górnoprzepustowy, minimum 4 wysyłki Aux, zasilanie PHANTOM.

**Nie akceptujemy konsolet firm: Peavey, Behringer, Soundcraft serii Spirit, Alto.**

Na sumie powinien być zapięty tercjowy EQ klasy Klark-Teknik DN360.

Wymagane są 2 kompresory (DBX, BSS, Klark, Altair), 2 procesory efektów (TC M-One, Lexicon MPX550 lub podobnej klasy) oraz odtwarzacz CD wysokiej klasy. Zespół potrzebuje jednego mikrofonu bezprzewodowego klasy SHURE BETA58 oraz dwóch Di-boxów dobrej jakości.

## **SYSTEM MONITOROWY:**

### **1. Koncert plenerowy :**

Zespół potrzebuje 4 torów monitorowych.

Wymagane jest co najmniej 6 kolumn monitorowych min. 350W.

W przypadku scen o szerokości przekraczającej 8m. wymagany jest dodatkowo SIDEFILL stereo min. 1200W.

Mile widziana jest konsoleta monitorowa uznanej marki umożliwiająca wyprowadzenie 4 niezależnych torów monitorowych z czteropunktową korekcją barwy z dwoma przestrajalnymi środkami.

### **2. Koncert „klubowy” :**

Zespół potrzebuje 2 torów monitorowych.

Wymagane jest co najmniej 4 kolumn monitorowych min. 350W.

## **APARATURA OŚWIETLENIOWA:**

### **1. Koncert plenerowy:**

10 x Mac 500  
10 x Mac 600  
4 x Blinder 2kW  
6 x PC 500W  
2 x Maszyna do dymu

Zespół przyjeżdża bez swojego realizatora oświetleniowego.

### **2. Koncert „klubowy”:**

W przypadku kiedy klub nie posiada własnego oświetlenia wymagane jest:

4 x Mac 500  
2 x Blinder 2kW  
4 x PC 500W  
1 x Maszyna do dymu

Zespół przyjeżdża bez swojego realizatora oświetleniowego

## **KOŃCOWE UWAGI KWESTII TECHNICZNYCH:**

- \* na 30. minut przed koncertem prosimy przedstawiciela obsługi technicznej o konsultację z zespołem w celu ustalenia szczegółów techniczno-organizacyjnych.
- \* zespół WEEEKND potrzebuje 5 - 10. minut na zainstalowanie się na scenie.
- \* miejsce występu - scena - MUSI być posprzątana;
- \* wszelkie instrumenty, statywy itp. znajdujące się na scenie muszą zostać zniesione lub odsunięte, równocześnie umożliwiając zespołowi WEEKEND bezpieczne, komfortowe oraz dobre warunki do występu;
- \* jeżeli w klubach scena ma charakter podłoża z materiałów ceramicznych lub pochodnych, organizator musi wyłożyć liczyć się z wyłożeniem estrady wykładziną, która umożliwi bezproblemowe, a co ważniejsze bezpieczne wykonanie choreografii;
- \* koncert ma format ciągły, co przekłada się na brak możliwości ingerencji podczas jego trwania, np. w celu przekazania komunikatów, itp.
- \* z racji standardów koncertu oraz komfortu członków zespołu WEEKEND scena podczas trwania show musi być chroniona przez profesjonalną agencję ochrony, która posiada niezbędne pozwolenia do wykonywania czynności z zakresu bezpieczeństwa imprez masowych;
- \* podczas trwania koncertu na scenie nie ma prawa przebywać żadna postronna osoba, w tym również członkowie innych zespołów przygotowujących się lub kończących swoje wydarzenie koncertowe.
- \* droga do sceny oraz droga ewakuacyjna musi być zabezpieczona.

Wszystkich kwestie, które mogą stanowić problem w zrozumieniu aspektów realizacyjnych powyższych założeń technicznych mogą zostać wyjaśnione przez managera zespołu.



## RIDER SOCJALNO - ORGANIZACYJNY ZESPOŁU WEEKEND

### 1. Logistyka:

- \* bezpieczny dojazd i odjazd do miejsca imprezy w odległości do 10 km;
- \* zabezpieczenie miejsca parkingowego samochodu zespołu w strefie koncertowej (za szkody wynikłe podczas trwania koncertu zespołu WEEKEND odpowiedzialność ponosi organizator imprezy);
- \* ochrona zespołu prowadzona przez profesjonalną agencję ochrony osób i mienia, posiadającą stosowne uprawnienia przewidziane na okoliczności imprez masowych.
- \* nocleg dla siedmiu osób w konfiguracji 5x1 osobowy pokój 1x2 osobowy pokój ; hotel w standardzie trzygwiazdkowym z opcją: śniadanie, internet , TV, łazienka.

### 2. Sprawy organizacji koncertu:

- \* garderoba zespołu to miejsce przeznaczenia tylko dla członków grupy WEEKEND plus ich ewentualnych gości /o czym organizator zostanie w stosownym czasie poinformowany/;
- \* garderoba musi być usytuowana w jak najbliższej okolicy sceny - maksymalnie 5. m od sceny;
- \* komunikacja - droga - między garderobą a sceną musi być uporządkowana i nie może być „zastawiona” przez sprzęt czy osoby trzecie.
- \* WYPOSAŻENIE GARDEROBY: wieszaki stojące, lustro, oświetlenie, miejsca siedzące oraz podłóżę umożliwiające komfortowe i bezpieczne przebieranie się członków grupy WEEKEND /wykładzina/, duży stół, 7 krzeseł, min. dwa gniazdko, wiatraki min. dwa, gdy temperatura zewnętrzna przekracza 30oC garderoba MUSI być klimatyzowana, ręczniki papierowe, szklanki, plastikowe kubeczki, talerzyki, łyżeczki.
- \* wielkość garderoby jest uwarunkowana rodzajem koncertu, niemniej jednak nie powinna być mniejsza niż 15. m kwadratowych.

- ★ serwis gastronomiczny przewidziany w okresie przed i po koncercie dla członków grupy WEEKEND:
- **POSIŁKI:** kanapki, świeże owoce (banany, pomarańcze, czerwone oraz zielone winogrona), słodczyce (delicje ciasto według uznania organizatora) Gorący posiłek składający się z zupy oraz ciepłego dania głównego do ustalenia z managerem zespołu o dogodności podania (hotel lub miejsce koncertu),
- **NAPOJE:** lód w kostce, herbata, kawa rozpuszczalna, cytryna, mleczko do kawy, cukier, napoje energetyczne Red Bull 7 szt.; napoje izotoniczne: Power Rade 7 szt. oraz Isostar 7 szt.; JACK DANIELS 1 l.; wódka ABSOLUT 1 l.; Sprite 4 l.; Coca-Cola 4 l.; sok pomarańczowy 2l.; woda niegazowana i gazowana 10 l. w rozkładzie butelek półlitrowych;

**Wszelkie pytania proszę kierować bezpośrednio do managera, który w całości zajmuje się organizacją logistyczno - koncertową zespołu WEEKEND:**

**Tomasz Jakubowski**

**kom. +48 783 813 590 (9.00-19.00)**

**e- mail: [managerweekend@gmail.com](mailto:managerweekend@gmail.com)**

**WEEKEND**